

時報

### 型典位四的美健界世為選被



「紅樓艷史」給我們的新趣味

劉別謙到底是劉別謙

在這麼一個大人物  
所謂導演型手劉別謙  
權支配下的紅樓艷史  
還有差嗎？我在沒有  
看過這片子前老是這樣  
觀後的結果是：是滿  
滿意。第三個還是

像

劉別謙把頭胖  
手和德國人，

術品，浮面的胸臆雖然  
吸引你的視線，技巧的  
內層就了解不了許多。  
但無論如何，這是一張  
值得介紹的鉅片。

眼前的例子是撒散白領結的肥陂，在這一個小物件上，生出多少纏綿不絕的趣味來，這種驚人的超特的肥陂，就造成他歷久勿衰的偉大地位。

希 寫，沒有一絲不讓你發笑的，麥唐納的歌聲，笑聲，哭聲，任何人的心弦都要隨著這情感的轉變發生微妙的震顫，上帝是作弄人的話，這一對同伴，

母撫育，那利體弱，嘗  
居那利家。那利的祖母  
「玫瑰花」今日起在新光園演。

會變壞，這裏多少總有  
一些疑問，也許他們美  
國是如此，咱們中國就  
可兩樣了。還有後來孩  
子要離鎮了，偏又合過  
盜，也是有意拉做結束  
，假使說，孩子離鎮了  
，應同這部『野玫瑰』  
，是最敬愛。一朋友，你  
假如看過這部影片，一  
定會表示同情，而向他  
致敬的。一事實，就是  
我們所需要的，就是  
他們所渴望的，也十足

是一部完全歐戰對白的滑稽片，英國國業公司出品，已

萬國白衣黨	二角三角	五角
福安魔術	二角四角	八角半
東海鐵骨蘭心	二角四角	七角
共和抗日	二角四角	七角九角
中華新遊月宮	二角半	七角
北荒江女俠	二角 一角	五角

非常者，因為這影片製作，根本是迎合洋人的心理，尤其在對立的技巧，都會着雙重。

誰也不相信他能產生這樣纖巧細膩的作品，正像葉楚傖能寫出極纖細的香豔小說一樣的使人不信。他的作品是充滿

情節是一個巴黎的醫生，輕憐蜜愛着他的美麗妻子，妻子有一個女朋友，極力的勾引這位模範丈夫。

◆ ◆ ◆

給人們慰藉與歡愉，也是人輕微的悲哀。

◆ ◆ ◆

小巧玲瓏是花叢

不平，幾至用武，教師以他犯規，被斥退學。姑母又不原諒他的仗義。

藥商，可是藥肆已打烊，明情由，總算放了。

藥商的夫人，很愛小孩，以是預賞識孩惠

或者還是這樣來得好一些，可是這於觀衆會要格外的高興了，那我批評就不對。

湯密康倫的突德，與露民間的生活，是一部下層社會的象徵，中國多數民衆生活的象徵

愛的突德

談，談起話來，因為時代轉變，思想不同了，談話，不致衝突，是全靠固有

[illegible]

今日在南京開演

成了一幕滑稽戀愛劇。丈夫是負氣出走，找這位女朋友，消遣這黑夜的生活，妻子受了這烏氣，給別一個男朋友以調情機會，果結是大家揭穿蘊蓄在內心的秘密，雲破月來，言歸於好。

**全** 劇是充滿滑稽，活皮的諷刺，活躍的注意，生動的情致；把女性心理的內層一層一層揭剝下來，諷刺得她們「心寒癢地」自己窺見了自己的矛盾心理，只能笑着，笑着。舉個例吧：像妻子會見了女朋友後一種錯綜的談話與喧鬧的笑聲，寫盡了女性的長舌與淺薄，又使醫生妻子宴客之前，聽三個電話，就有三種迥異的表情，先則敷衍，次則含糊，最後一見她的男友，方才眉目間的一股肅殺之氣，立刻給煦和的春風吹散了。

「三個離散的女性」  
請開始攝影了！



金宇塔  
香烟

抱中銀  
 中國  
 福華公司出品

電影是藝術，並且是藝術的結晶，這話想誰也都承認，同時我們又

「野玫瑰」  
（一）

兩個人表演在一起，如第一次的抱不平，第二次的相罵，第三次的彌留之際，均深入肺腑，掀起人們的眼淚的。史斐厥賽的藥商，他的表演也嚴重，卻是有入一見了他，便會怪聲大笑。這也許是他常有一種滑稽表情，即不滑稽，也可笑。或者正是一般人們同情於他這樣不愛好人的表情，那這種的笑，算是可怕極了。

「天下的事情，是只有可笑的，而沒有可哭的。」當我跑出戲院的時候，我才發現了這一個真理。

裏。因此誤會沒有解釋都從不好的方面想去。不到方月的時候，以為別人議論她底不是。方的時候，也以爲石羽一論她底不是了。不消說經過敏的作用了。

她們已經互相猜忌，她們時刻感到苦惱，脫不了關係，因爲她們的一部分習慣了共同的的作用，受了環境刺激感到苦悶；她們要從她解除這種苦悶，因爲她種習慣了。她們雖都仍母親，但這多半由於殘中雖然有着母親是最，可是相隔很遠了，固



重入影界的藝

[illegible][illegible]



